**Magdalena Abakanowicz, *La Seur*, 1979**

**wymiary: 150 cm × 190 cm**

**technika / materiał: tkanina, sizal**

**Praca w kolekcji Zachęty — Narodowej Galerii Sztuki**

Tkanina została utkana z ciemnobrązowej grubej, zgrzebnej przędzy. Zawieszona na ścianie w czterech punktach dłuższego z boków prostokąta, wyraźnie rozciąga się pod wpływem własnego ciężaru w punktach zaczepienia.

Struktura materiału pozwala wyczuć charakterystyczne zgrubienia w miejscu przeplatania się włókien. Z płaskiego tła wysuwa się wypukłe pole, w którym przędza została wypruta, tworząc frędzle o długości ok. 40 – 50 cm. Pole ma formę owalu, który brzegiem łączy się jedynie z górną krawędzią tkaniny. Niektóre frędzle skręcają się w grubsze więzy na wzór sznura. Są sztywne, a ich końcówki układają się w różnych kierunkach jak zmierzwiona sierść. Przypominają futro ogromnego zwierzęcia. Dłuższe frędzle są jedynie przy dolnej krawędzi owalu. Mają ok. 60 cm i są na tyle długie, że zwisają poza krawędź tkaniny. Zostały podzielone na pięć nieregularnie rozmieszczonych grup, w których nici przędzy są postrzępione i nierównej długości.

W centrum kompozycji, mniej więcej na osi poziomej, znajduje się przestrzeń pozbawiona frędzli. Gdyby tkanina faktycznie była futrem, to uznalibyśmy, że ktoś niedbale wyciął włosie przy pomocy maszynki do golenia, tworząc poziomy, nieregularny pas o długości ok. 90 cm. i szerokości 20 cm. Jego faktura jest identyczna z tłem. Z lewej strony przestrzeń pozbawioną frędzli przecina prostopadle mięsisty, gęsto utkany pas. Ma ok. 12 cm szerokości i ok. metra długości, ale jest złożony na pół i przyszyty na odcinku o połowę krótszym. Pas wyraźnie wyodrębnia się z podłoża, sterczy niczym płetwa grzbietowa. Po prawej stronie tej wolnej przestrzeni również przyszyty jest pas o zbliżonych wymiarach, ale zwinięty w rulon. Ma więc kształt walca o średnicy ok. 15 cm i wysokości ok. 20 cm. Do tkaniny przyszyty jest luźno, od strony okrągłej podstawy, przez co lekko opada pod wpływem własnego ciężaru.

Magdalena Abakanowicz od początku w swojej twórczości posługiwała się technikami tkackimi. Po ukończeniu studiów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1954 roku zyskała sławę dzięki rzeźbom wykonanym z przestrzennie formowanych tkanin. Te oryginalne formy nazwano „abakanami”*.* Artystka chętnie wykorzystywała też formę ludzkiej sylwetki, którą często multiplikowała w utwardzonym workowym płótnie, później metalu. Niektóre z jej prac składają się z wielu jednakowych, ustawionych obok siebie rzeźb. Artystka pracuje też w innych materiałach. Na przykład w serii *Gry wojenne* monumentalne rzeźby zostały wykonane z fragmentów pni drzew i metalowych obręczy i okuć.